



FIJKAM

Seminario Arbitrale 2014



IJF RULES 2014 / 2016





Innovazioni sul
regolamento arbitrale in
applicazione fino alle
Olimpiadi del 2016 a Rio
de Janeiro



Mentre in campo Internazionale le innovazioni arbitrali sono in applicazione dal 1° gennaio 2014, in campo Nazionale entreranno in vigore dopo il Campionato Italiano Cadetti in programma a Roma il 22-23 febbraio 2014



Gli incontri saranno arbitrati da un arbitro unico





Arbitro e giudici



Tre arbitri di diverse Nazionalità rispetto ai due giudici saranno chiamati ad arbitrare ogni incontro.

**L'arbitro sul tatami sarà collegato con un sistema di comunicazione radio ai due arbitri a bordo tappeto che collaboreranno con un sistema video
CARE SYSTEM**

Un sistema di rotazione sarà attuato per garantire la neutralità



VALUTAZIONE DI IPPON



Per dare più valore alla valutazione di IPPON si stabilisce di prendere in considerazione solo le tecniche con un reale IMPATTO del dorso sul tappeto.

Quando la caduta è rotolata senza impatto reale sul dorso, non è possibile considerarlo IPPON, ma sarà valutata Waza-ri

SUPER IPPON

Eccezione per la valutazione di Ippon (es.video)

**Quando uke, durante l'azione perde totalmente
l'equilibrio**

**e l'impatto avviene con forza – velocità e
controllo ma non abbondantemente sul dorso può
essere comunque assegnato l'ippon.**

WAZA-RI da rotolamento e WAZA-RI da tecnica

Esempi video

WAZA-RI differenza tra ippon e wazari

Esempi video

Valutazione di yuko

Esempi video

SITUAZIONI AL BORDO

<http://youtu.be/zB9z9PpAY-o>

VALIDE O NON VALIDE

<http://youtu.be/e26fAeIr9EM>

CONTINUITA' D'AZIONE

Arrivo in ponte (ARCO DEL CORPO)

<http://youtu.be/qa2ERyhKN1Y>

Tutte le situazioni di arrivo in ponte saranno considerate Ippon. Questa decisione è presa per la sicurezza degli atleti in modo che non cerchino di fuggire dalla tecnica mettendo in pericolo la loro cervicale.

Qualunque posizione che uke assume creando il cosiddetto arco del corpo sarà considerato ippon (nuca, testa, cervicale, ma anche spalla ponte)

Volontà di appoggiare la testa per evitare il tiro, anche se con abilità uke appoggia la testa e gira in pancia (sia su attacco diretto che su gaeshi)

NB: è da considerarsi arco del corpo anche se la proiezione avviene sul corpo di tori (vedi sumi gaeshi o yoko tome)

SANZIONI

Durante il combattimento ci saranno tre Shido, e il quarto sarà Hansoku-make (3 avvertimenti e poi la squalifica).

Gli Shido non danno punti per l'altro combattente, solo i punteggi tecnici possono dare punti sul tabellone.

Alla fine del combattimento, se il punteggio è pari sul tabellone, l'atleta con meno Shido vince.

Se il combattimento continua al Golden Score, il primo che riceve uno Shido perde, o il primo punteggio tecnico decreterà il vincitore.

AZIONI PENALIZZATE CON SHIDO

Rompere la presa dell'avversario con 2 mani.

Coprire il bavero del Judogi per impedire la presa.

La presa incrociata (cross gripping) dove essere seguita da un attacco immediato, la stessa regola vale per la presa in cintura e la presa dallo stesso lato.

Gli arbitri devono penalizzare severamente il combattente che non effettua in breve tempo il Kumikata o che cerca di non essere afferrato dall'avversario.

Se uno dei combattenti rompe il Kumikata due volte durante il periodo di presa, la terza volta che si ripete sarà sanzionato con un Shido.

Pistol Grip e presa a tasca sul fondo della manica , senza attacco immediato saranno penalizzate da Shido

**Abbracciare l'avversario per una proiezione
(presa dell'orso).**

**Non è Shido quando l'atleta (sia uke che tori) mantiene il
Kumikata con almeno una mano.**

**Nel caso di una presa scorretta ma l'avversario ne trae vantaggio l'arbitro
dovrà assegnare Ippon e non la sanzione.**

**Nel caso che la presa di vantaggio assegni solo wazari o yuko l'arbitro deve
prima assegnare il vantaggio , poi la sanzione per presa dell'orso.**

**Obbligare l'avversario con una o entrambe le braccia a
prendere una posizione piegata , senza immediato attacco
sarà penalizzato con Shido per atteggiamento
ostruzionistico .**

**Prendere il polso o le mani dell'avversario solo per evitare
la presa o l'attacco devono essere penalizzati con Shido .**

**Il falso attacco viene punito con Shido
I falsi attacchi sono definiti come :**

Tori non ha alcuna intenzione di proiettare.

Tori attacca senza Kumikata o rilascia immediatamente il Kumikata.

**Tori fa un singolo attacco o una serie di attacchi ripetuti ,
senza rompere l'equilibrio di Uke.**

**Tori mette una gamba tra le gambe di Uke per bloccare la
possibilità di un attacco .**

se dopo il falso attacco uke non prende vantaggio in ne waza l'arbitro deve dare mate sul posto e shido poi nuovamente ahjime.

Contrariamente se uke prende vantaggio in ne waza l'arbitro deve lasciare continuare, poi quando i due atleti ritornano al loro posto assegnare shido per falso attacco. (vedi filmato youtube shido without return in the middle)

USCITE DALL'AREA DI COMBATTIMENTO

Uscita senza motivazione (Stepping out)

Un piede al di fuori dell'area di combattimento , senza attacco immediato o senza tornare immediatamente dentro l' area di combattimento viene sanzionato con Shido.

(se questa azione viene ripetuta 2 o 3 volte l'atleta viene sanzionato con shido)

Due piedi fuori dall'area di combattimento senza attacco immediato o senza tornare immediatamente dentro l'area di combattimento viene sanzionato con Shido.

(se l'uscita avviene durante azioni dinamiche non si sanziona)

Se l'atleta è spinto al di fuori dell'area di combattimento dal suo avversario l'avversario verrà sanzionato con Shido.

(Se i combattenti lasciano l' area di combattimento , non sono penalizzati con Shido quando l'attacco è iniziato da una posizione valida)

**Lo Shido sarà assegnato senza che
i combattenti tornino alla posizione di partenza
formale - (Matte - Shido - Hajime)**

**L'arbitro interrompe il combattimento (MATE) i due atleti staccano le prese,
l'arbitro fa il gesto appropriato e segnala la sanzione indicando l'atleta
(mate – shido – ahjime)**

**Nel caso i due atleti al mate si trovassero vicini devono allontanarsi facendo
un passo indietro.**

**SE LO SHIDO E' ASSEGNATO PER USCITA DALL'AREA
DI COMBATTIMENTO, PRIMA GLI ATLETI DEVONO
TORNARE ALLA POSIZIONE DI PARTENZA.**

Il gesto del mate deve essere rivolto preferibilmente verso gli atleti, nel caso il gesto non fosse visibile da parte del tavolo della giuria l'arbitro deve effettuare un leggero spostamento per far in modo che il gesto si visibile. (come per il gesto di yuko)

Doppia gestualità per le uscite dall'area di combattimento

gesto della mano se l'uscita avviene per uno spostamento dal centro verso il bordo.

gesto del piede se l'uscita avviene per uno o entrambi i piedi dal bordo.

Penalizzato con Hansoku –make

Tutti gli attacchi o il blocco con una o due mani o con uno o due braccia sotto la cintura in Tachi–Waza saranno penalizzati con Hansoku -make.

È possibile afferrare la gamba solo quando i due avversari sono in una posizione chiara di ne-waza e l'azione tachi - waza si è esaurita .

NE-WAZA (LOTTA A TERRA)

Osaekomi , Kansetsu - Waza e Shime - Waza

L'Osaekomi continuerà anche al di fuori dell'area di combattimento quando l'Osaekomi è stato annunciato all'interno .

punteggi 10 secondi per Yuko , 15 secondi per Waza-ari e 20 secondi per Ippon.

Osaekomi fuori dell'area di combattimento, se l'azione di lancio è finita fuori dall'area di combattimento e immediatamente uno dei combattenti applica Osaekomi , Shime - Waza o Kansetsu - Waza , l'azione sarà valida.

Se durante il Ne-Waza, Uke assume il controllo con uno di queste tecniche in un susseguirsi continuo , sono da considerarsi valide.

Il Kansetsu-Waza e Shime-Waza iniziati all'interno dell'area di combattimento e riconosciuti efficaci per l'avversario, possono essere mantenuti anche se i combattenti sono al di fuori dell'area di combattimento .

Procedura corretta da parte dell'arbitro

Uke si libera da un osae komi fuori dall'area di combattimento e passa a sua volta al controllo :

OSAE KOMI - TOKETA - NUOVO OSAEKOMI

OPPURE IPPON PER SHIME O KANSETSU OPPURE MATE

Se l'azione finisce fuori e c'è immediatamente il controllo, ma l'arbitro non è sicuro che l'azione sia iniziata da dentro (quindi ci dovrebbe essere il mate) la procedura corretta che deve seguire l'arbitro è :

VALUTARE O NON VALUARE L'AZIONE - OSAE KOMI – SONO MAMA - ASCOLTARE LA DECISIONE DEI GIUDICI

In caso di assenso YOSHI e lasciare continuare l'osaekomi

In caso di azione fuori, MATE - si riparte dal centro e si cancella l'eventuale valutazione

Articolo 26 : Osaekomi

Il combattente effettuando Osaekomi deve avere il suo corpo in posizione di Kesa , Shiho o Ura , cioè simile alle tecniche di Kesa-gatame , Kami-Shiho-gatame o Ura-gatame.

La posizione Ura è ora valida.

Articolo 27

I punti 14 e 18 saranno rigorosamente osservati per il Shime–Waza, non è consentito soffocare con la cintura o la parte inferiore della casacca (propria o dell'avversario) o utilizzando solo le dita.

GOLDEN SCORE

Innovazione

In una situazione di osae komi al raggiungimento dei 10 secondi sarà decretato la fine dell'incontro e l'arbitro assegnerà yuko e sora mate.

Nelle gare a squadre verrà applicata la stessa regola anche se la vittoria per ippon potrebbe essere decisiva per la vittoria ai punti.....

Cadetti - U 18

Kansetsu - Waza è autorizzata per i cadetti .

Se un cadetto perde conoscenza durante Shime-Waza non può più continuare la competizione.

La Commissione Sport sta esaminando il sistema per le competizioni dei cadetti

Un doppio ripescaggio o un altro sistema sarà applicato per dare la possibilità di più incontri agli atleti di questa categoria.

Il saluto

Quando si entra nella zona tatami , i combattenti devono raggiungere la propria postazione nello stesso tempo e fermarsi davanti all'area di combattimento.

Gli atleti non devono stringersi la mano prima dell'inizio del combattimento .

Quando gli atleti stanno lasciando il tatami devono essere vestiti con i loro judogi in modo corretto e non devono rimuovere qualsiasi parte del judogi o la cintura prima di lasciare l'area di competizione.

Durata dei combattimenti

Nessun limite di tempo per il Golden Score (l' hantei viene cancellato) .

I tempi di combattimento saranno:

Senior uomini : cinque minuti

Senior donne : quattro minuti

Juniores e Cadetti : nessun cambiamento

Controllo peso

Il peso ufficiale per senior e junior sarà organizzato il giorno prima della gara .

Controlli del peso casuali (a campione) con le stesse regole del peso ufficiale possono essere organizzati prima del primo incontro della mattina della gara .

Il peso dell'atleta non può essere superiore al 5 % (senza judogi) rispetto al limite di peso massimo ufficiale della categoria .

cioè un atleta - 100kg può pesare un massimo di 105kg , senza judogi .

(Questo può essere rivisto prima dell'inizio del periodo di qualificazione olimpica - 30 Maggio 2014) .

Il controllo peso per i cadetti si svolgerà la mattina dello stesso giorno della gara .

Per le competizioni a squadre il controllo peso è organizzato un giorno prima della gara .

Per gli atleti che non hanno gareggiato in competizioni individuali, il peso deve essere entro il peso limite della categoria . Quegli atleti che hanno gareggiato nella gara individuale sarà consentita una tolleranza di 2kg .

JUDOGI SOKUTEIKI



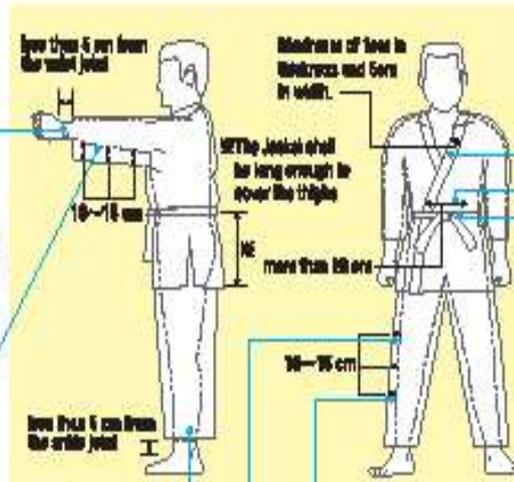


JUDO GI SOKUTEIKI

SOKUTEIKI for the Judo gi control



To check the length of sleeve



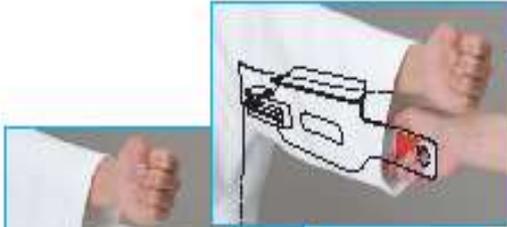
To check the width of lapel and its thickness



To check the width of the overlap points (more than 20cm)



To check the length of belt (28-30cm)



To check the width of sleeve (10-11cm)



To check the length of trousers



To check the width of trousers (10-11cm)



In tutti gli eventi IJF sarà disponibile un numero sufficiente di SOKUTEIKI nelle zone di riscaldamento per controllare il proprio judogi prima di entrare nell'area di competizione.

All'entrare nell'area della competizione, si riterrà che il singolo atleta abbia assunto completa responsabilità che il suo judogi rispetti in tutto le Regole IJF.

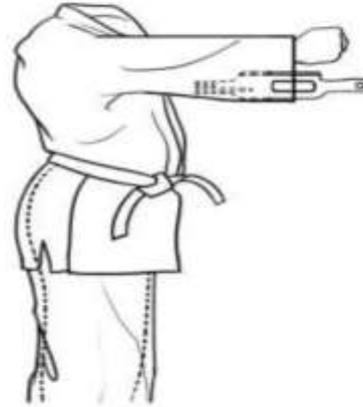
Se dovesse sorgere qualche dubbio, un arbitro potrà controllare il judogi e se questo non dovesse risultare nelle regole, l'arbitro, dopo un consulto con i giudici, potrà penalizzare l'atleta con HASOKUMAKE.

MODIFICATIONS JUDO GI REGULATION

Enforcement 01 January 2014

1/ The sleeve

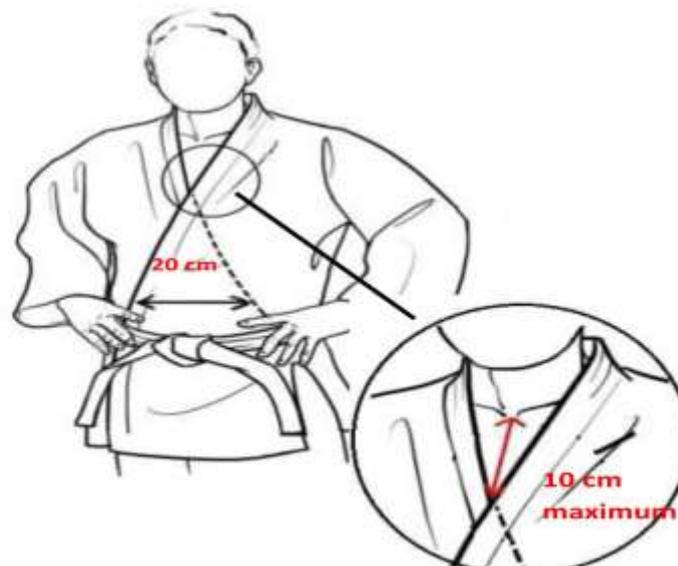
Judogi sleeves must cover up the full arm including wrist in the control position of the judogi jacket (open arms).



2/ The jacket

The distance between the 2 lapels of the jacket horizontally, needs to be of a minimum of 20 cm.

The distance between the sternum top and the lapel crossing point of the jacket vertically must be less than 10cm.





FIJKAM Centro Olimpico Seminario Arbitrale 2014



*Revisione delle
Norme IJF per i
coaches a bordo
tatami*





FIJKAM Centro Olimpico Seminario Arbitrale 2014



Posizione per i coaches.

Due sedie per i due coaches in ogni tatami, una dal lato del Blu ed una da quello del Bianco, saranno previste dietro la barriera formata dai pannelli pubblicitari.



FIJKAM Centro Olimpico

Seminario Arbitrale 2014



Codice di condotta del Coaches.

Il coach è responsabile per il comportamento dei suoi Atleti dal momento in cui entrano nel sito di gara fino a quando lo lasciano, prima e dopo ogni gara.

L'allenatore è responsabile per il comportamento dei suoi atleti di entrare nel sito di gara fino a lasciarlo, prima e dopo ogni incontro.

Il coach rimarrà seduto sulla sua sedia per tutto il combattimento.

L'allenatore potrà dare suggerimenti al proprio atleta solo dopo il mate



FIJKAM Centro Olimpico

Seminario Arbitrale 2014



Comportamento proibito dei coaches:

- Nessun commento o critica verso il verdetto degli Arbitri.
 - Richiedere correzioni delle decisioni arbitrali
- Nessun gesto antisportivo verso Arbitri, Officials o pubblico
 - Colpire, strattonare, calciare, ecc. i pannelli pubblicitari o ogni altro equipaggiamento
- Qualsiasi altro comportamento che mostri mancanza di rispetto verso l'avversario, Arbitri, Officials, coach avversario, il proprio Atleta, il pubblico, etc.



FIJKAM Centro Olimpico

Seminario Arbitrale 2014



Norme relative al vestiario del coach:

- Turni eliminatori: tuta nazionale con pantaloni che scendono sino alle scarpe.
- Per il blocco delle finali (tempo per le TV): divisa con giacca e cravatta.

I seguenti indumenti sono proibiti in ogni momento della competizione: pantaloni corti, restare a petto nudo, qualsiasi tipo di cappello, jeans, magliette o abbigliamento sportivo similare, flip-flops.